

МИНИ-ОТЕЛЬ VLAGA DOM В БЛАГОВЕЩЕНСКОЙ



ОЛЬГА ИЕВЛЕВА

Дизайнер и хозяйка гостиницы

Этот дом когда-то построила моя мама, а потом он по наследству достался мне и сестре. Несколько лет на нашем заборе висел плакат: «Продается», и мне всегда от этого было смутно на душе. И в какой-то момент я поняла, что не могу продать дом. Я выкупила свою половину и начала здесь новую жизнь.

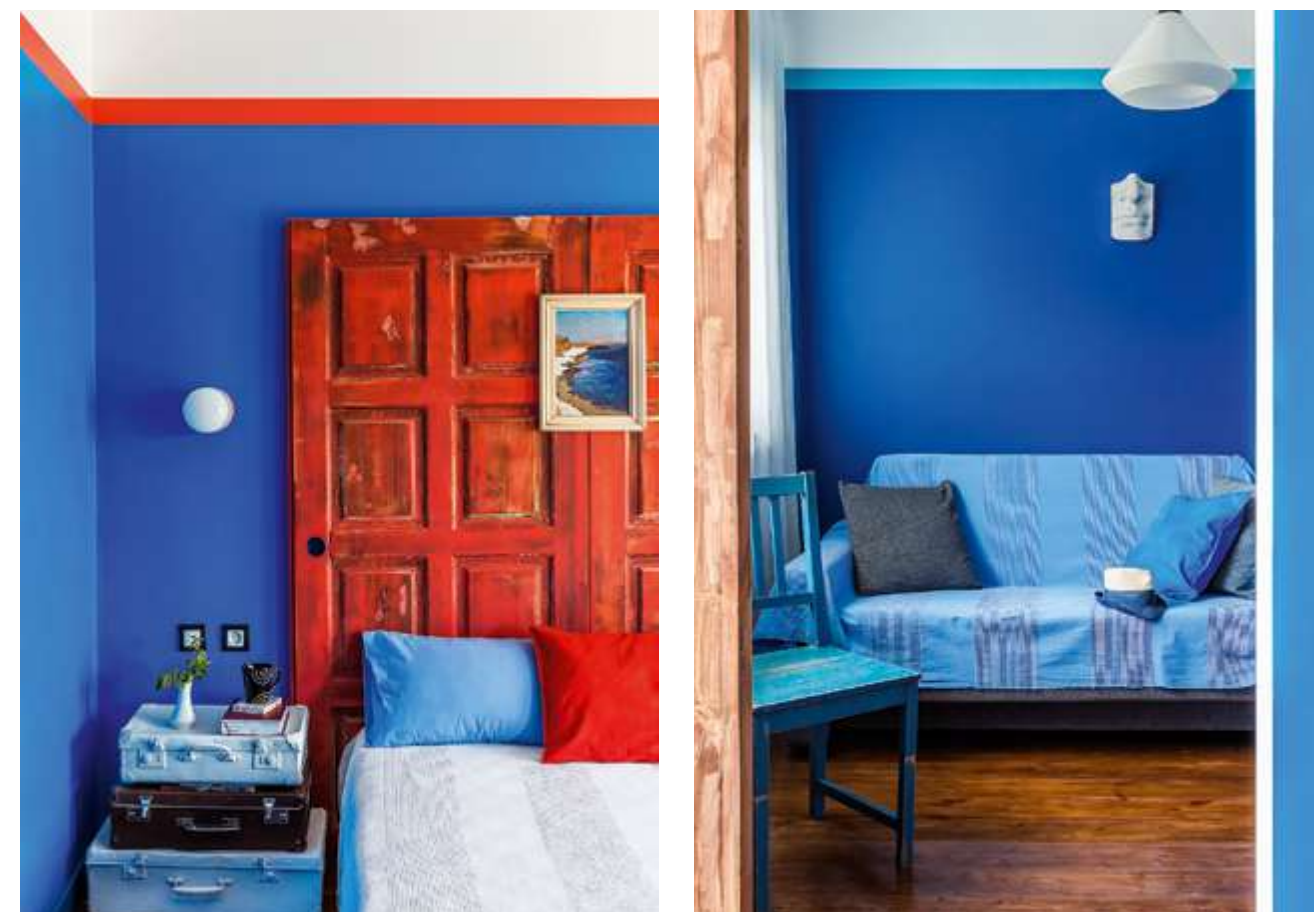
Влага Dom — маленький семейный отель в станице Благовещенской неподалеку от Анапы, тайном прибежище кайт- и виндсерферов. Дом изначально строился под небольшую гостиницу, только за 12 лет номерной фонд устарел, поэтому Ольга взялась за масштабную перестройку. «Когда снесли перегородки и перекрытия между этажами, стало страшновато, — рассказывает хозяйка. — В итоге из девяти номеров осталось пять: Синий, Зеленый, Розовый, Бирюзовый и двухэтажный Белый. Все в них делали сами: красили стены, искали старинную мебель, варили металлические элементы, придумывали светильники. Из Москвы привезли в люкс люстру-шандельер и повесили как знамя победы над ремонтом». Планировку комнат Ольга сделала одинаковой, а наполнение разным. В первую очередь по цветам, которые по задумке хозяйки как бы перетекают из одного номера в другой, а во-вторых, за счет разномастной мебели и предметов искусства, часть из которых переехала в Vлага Dom из личной коллекции Ольги. Рядом с гостиницей — ресторан Vлага ED, открытые террасы, баня, беседки с мангалом и волейбольная площадка, то есть практически все, что нужно для тихого семейного отдыха в 20 минутах ходьбы от моря.



Двухкомнатный Зеленый номер рассчитан на четырех человек. В тумбочке IKEA заменили ручки, а «сталинский» шкаф с зеркалом вывезли из московской квартиры и перекрасили.



Белый номер — самый большой, площадью 50 квадратных метров и к тому же двухэтажный. Там легко разместится компания из семерых человек.



Прикроватные тумбы в Синем номере сделали из старых чемоданов, а изголовье кровати — из демонтированных дверей. Все номера украшают живопись или небольшие декоративные арт-объекты вроде фрагментов гипсовой копии скульптуры Давида.



Бирюзовый номер — совершенно морской. Вообще, цвета Ольга придумала сразу, а наполнение — уже в процессе. «Я могла себе это позволить, потому что это моя гостиница. В работе с заказчиком такое бывает крайне редко», — говорит Ольга.



Из двухкомнатного Розового номера есть выход на террасу первого этажа. В номере можно насладиться работами екатеринбургского художника Олега Елового и краснодарской художницы и декоратора Натальи Четвериковой.

